

Pubblicazione patrocinata e finanziata dall'Associazione Italiana di Filologia Germanica.

This publication is supported and funded by the Associazione Italiana di Filologia Germanica (Italian Society for Germanic Philology).

*Comitato di Redazione / Editorial Board*

→ Fabrizio D. Raschella (Università di Siena) – Direttore responsabile / Editor-in-chief  
Fulvio Ferrari (Università di Trento) – Presidente dell'AIFG  
Lucia Sinisi (Università di Bari) – Consigliere dell'AIFG  
Alessandro Zironi (Università di Bologna) – Consigliere dell'AIFG

*Comitato Scientifico / Scientific Committee*

Maria Grazia Saibene (Università di Pavia) – Coordinatore / Coordinator  
Maria Grazia Cammarota (Università di Bergamo)  
Christoph Huber (Eberhard-Karls-Universität Tübingen)  
Maria Vittoria Molinari (Università di Bergamo)  
Verio Santoro (Università di Salerno)

A partire dal n. 3 (2011) la rivista si avvale di un sistema di refereeing anonimo. I contributi proposti per la pubblicazione, una volta selezionati dal Comitato Scientifico, vengono sottoposti al giudizio di almeno due revisori anonimi, italiani e/o stranieri, scelti sulla base di specifiche competenze disciplinari. Ogni anno vengono pubblicati i nomi dei revisori che hanno collaborato alla valutazione dei contributi del numero precedente.

Starting from issue no. 3 (2011), after being selected by the Scientific Committee, the articles submitted for publication are peer-reviewed by at least two anonymous referees chosen among Italian and/or foreign scholars on the basis of their specific field of expertise. Every year the names of the referees who have collaborated on the previous issue are published.

*Redazione / Editorial office*

Prof. Fabrizio D. Raschella – Dipartimento di Letterature Moderne e Scienze dei Linguaggi – Università di Siena – Viale L. Cittadini 33 – 52100 Arezzo (Italy)  
E-mail: <fabrizio.raschella@unisi.it>

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI FILOLOGIA GERMANICA

FILOLOGIA GERMANICA

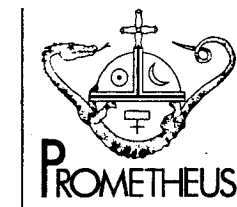
—

GERMANIC PHILOLOGY

3

2011

*Poesia del Medioevo Tedesco  
Medieval German Poetry*



## INDICE / CONTENTS

MASSIMILIANO BAMPI <i>Ein heiden was der erste man / den got machen began: Der narrative Aufbau des Toleranz-Begriffs im Willehalm Wolframs von Eschenbach</i>	1
MARIA GRAZIA CAMMAROTA <i>L'alterità religiosa in Die Heidin</i>	23
MICHAEL DALLAPIAZZA / ALESSANDRA MOLINARI <i>Wolframs Parzival und das Problem des festen Textes: Die Varianten des Bogengleichnisses</i>	47
MARIA RITA DIGILIO <i>Su alcune varianti redazionali del testimone fiorentino dell'Iwein di Hartmann von Aue</i>	71
CLAUDIA HÄNDL <i>Zum Marner als Minnesänger</i>	101
CHRISTOPH HUBER <i>Liebestod im Minnesang Heinrichs von Morungen</i>	135
STEPHAN MÜLLER <i>Das Gedächtnis des Schreibers B4/E. Ein Experiment zum Eingangsteil des Nibelungenliedes</i>	161
ULRICH MÜLLER <i>Oswald von Wolkenstein, Lied K1 18: Liebe als Passion – Eine Symptomatik</i>	179

ISBN 978-88-8220-190-6; ISSN 2036-8992

Registrazione del Tribunale di Trento in data 22 novembre 2009 numero 1398  
Per acquisti, abbonamenti, numeri arretrati: <damiana.rigamonti@libero.it>

Copyright © 2011 by Prometheus  
Via S. Veniero 2 – 20148 Milano (Italy)  
<www.prometheuseditrice.it>

TERESA PROTO Metrica orale e tradizione scritta: l'esempio dei <i>wechsell</i> neidhartiani	201
MARIA GRAZIA SAIBENE Hermann di Turingia, politico e mecenate, alla luce della poesia cortese	225
ELENCO DEGLI AUTORI / LIST OF AUTHORS	257