

BIBLIOTECA DI STUDI DI FILOLOGIA MODERNA

ISSN 2420-8361 (ONLINE)

– 82 –

DIPARTIMENTO DI FORMAZIONE, LINGUE, INTERCULTURA,  
LETTERATURE E PSICOLOGIA  
DEPARTMENT OF EDUCATION, LANGUAGES, INTERCULTURES,  
LITERATURES AND PSYCHOLOGY (FORLILPSI)  
Università degli Studi di Firenze / University of Florence

BIBLIOTECA DI STUDI DI FILOLOGIA MODERNA (BSFM)

Collana Open Access “diamante” fondata e diretta da Beatrice Tottosy dal 2004 al 2020  
“Diamond” Open Access Series founded and directed by Beatrice Tottosy from 2004 to 2020

*Direttori / Editors-in-Chief*

Giovanna Siedina, Teresa Spignoli, Anna Wegener

*Coordinatore tecnico-editoriale / Managing Editor*

Arianna Antonielli

*Comitato scientifico internazionale / International Scientific Board*

(<http://www.fupress.com/comitatoscientifico/biblioteca-di-studi-di-filologia-moderna/23>)

Sergej Akimovich Kibal'nik (Institute of Russian Literature [the Pushkin House], Russian Academy of Sciences; Saint-Petersburg State University), Sabrina Ballestracci, Enza Biagini (Professore Emerito), Nicholas Brownlees, Martha Canfield, Richard Allen Cave (Emeritus Professor, Royal Holloway, University of London), Massimo Ciaravolo (Università Ca' Foscari Venezia), Anna Dolfi (Professore Emerito), Mario Domenichelli (Professore Emerito), Maria Teresa Fancelli (Professore Emerito), Massimo Fanfani, Federico Fastelli, Paul Geyer (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn), Paolo La Spisa, Michela Landi, Marco Meli, Anna Menyhért (University of Jewish Studies in Budapest, University of Amsterdam), Murathan Mungan (scrittore), Ladislav Nagy (University of South Bohemia), Paola Pugliatti, Manuel Rivas Zancarrón (Universidad de Cádiz), Giampaolo Salvi (Eötvös Loránd University, Budapest; Academia Europae), Ayşe Saraçgil, Robert Sawyer (East Tennessee State University, ETSU), Angela Tarantino (Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'), Nicola Turi, Letizia Vezzosi, Vincent Vives (Université Polytechnique Hauts-de-France), Laura Wright (University of Cambridge), Levent Yilmaz (Bilgi Üniversitesi, Istanbul), Clas Zilliacus (Emeritus Professor, Åbo Akademi of Turku). *Laddove non è indicato l'Ateneo d'appartenenza è da intendersi l'Università di Firenze.*

*Comitato editoriale / Editorial Board*

Arianna Amodio, Stefania Acciaioli, Alberto Baldi, Fulvio Bertuccelli, Sara Culeddu, Alessia Gentile, Samuele Grassi, Alessandra Lana, Giovanna Lo Monaco, Francesca Salvadori

*Laboratorio editoriale Open Access / The Open Access Publishing Workshop*

(<https://www.forlilpsi.unifi.it/p440.html>)

Direttore/Director: Marco Meli

Referente e Coordinatore tecnico-editoriale/Managing editor: Arianna Antonielli

Università degli Studi di Firenze / University of Florence

Dip. Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia

Dept. of Education, Languages, Intercultures, Literatures and Psychology

Via Santa Reparata 93, 50129 Firenze / Santa Reparata 93, 50129 Florence, Italy

*Contatti / Contacts*

BSFM: [giovanna.siedina@unifi.it](mailto:giovanna.siedina@unifi.it); [teresa.spignoli@unifi.it](mailto:teresa.spignoli@unifi.it); [anna.wegener@unifi.it](mailto:anna.wegener@unifi.it)

LabOA: [marco.meli@unifi.it](mailto:marco.meli@unifi.it); [arianna.antonielli@unifi.it](mailto:arianna.antonielli@unifi.it)

Piergiuseppe Scardigli,  
un maestro fondatore  
della Filologia germanica

a cura di  
Letizia Vezzosi

FIRENZE UNIVERSITY PRESS

2026

Piergiuseppe Scardigli, un maestro fondatore della filologia germanica / a cura di Letizia Vezzosi. - Firenze : Firenze University Press, 2026.

(Biblioteca di Studi di Filologia Moderna ; 82)

<https://books.fupress.com/isbn/9791221509533>

ISSN 2420-8361 (online)

ISBN 979-12-215-0952-6 (Print)

ISBN 979-12-215-0953-3 (PDF)

ISBN 979-12-215-0954-0 (XML)

DOI 10.36253/979-12-215-0953-3

The editorial products of BSEFM are promoted and published with financial support from the Department of Education, Languages, Intercultures, Literatures and Psychology of the University of Florence, and in accordance with the agreement, dated February 10th 2009 (updated February 19th 2015 and January 20th 2021), between the Department, the Open Access Publishing Workshop and Firenze University Press. The Workshop (<<https://www.forlilpsi.unifi.it/p440.html>>) supports the double-blind peer review process, develops and manages the editorial workflows and the relationships with FUP. It promotes the development of OA publishing and its application in teaching and career advice for undergraduates, graduates, and PhD students, as well as in interdisciplinary research.

Editing and layout by LabOA: Arianna Antonielli (managing editor), Eleonora Caramitti (intern), with the collaboration of Alessia Gentile, Alessandra Lana, Francesca Salvadori.

Graphic design: Alberto Pizarro Fernández, Lettera Meccanica SRLs

Front cover: © Alberto Pizarro Fernández, Lettera Meccanica SRLs

Questo volume è realizzato con il patrocinio dell'Associazione Italiana di Filologia Germanica.



#### *Peer Review Policy*

Peer-review is the cornerstone of the scientific evaluation of a book. All FUP's publications undergo a peer-review process by external experts under the responsibility of the Editorial Board and the Scientific Boards of each series (DOI 10.36253/fup\_best\_practice.3).


#### *Referee List*

In order to strengthen the network of researchers supporting FUP's evaluation process, and to recognise the valuable contribution of referees, a Referee List is published and constantly updated on FUP's website (DOI 10.36253/fup\_referee\_list).

#### *Firenze University Press Editorial Board*

G. Bandini (Editor-in-Chief), C. Andreini, R. Bartoli, R. Bianchi, F. Boncinelli, M. Bontempi, F.V. Collotti, A. Cuccoli, D. D'Andrea, A. Dolfi, M. Fagone, M. Garzaniti, C. Giometti, D. Lippi, F. Lucchesi, G. Mari, P.M. Mariano, G. Minutoli, R. Morani, A. Orlandi, B.E. Palladino, L. Re, D. Romano, L. Rovero, S. Scaramuzzi, T. Spignoli, A. Vinciguerra, S. Vuelta García.

*FUP Best Practice in Scholarly Publishing* (DOI 10.36253/fup\_best\_practice)

 The online digital edition is published in Open Access on [www.fupress.com](http://www.fupress.com).

Content license: except where otherwise noted, the present work is released under Creative Commons Attribution 4.0 International license (CC BY 4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode>). This license allows you to share any part of the work by any means and format, modify it for any purpose, including commercial, as long as appropriate credit is given to the author, any changes made to the work are indicated and a URL link is provided to the license.

Metadata license: all the metadata are released under the Public Domain Dedication license (CC0 1.0 Universal: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>).

© 2026 Author(s)

Published by Firenze University Press  
Firenze University Press  
Università degli Studi di Firenze  
via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy  
[www.fupress.com](http://www.fupress.com)

# Sommario

Indice delle immagini	9
Un maestro dell'Ateneo fiorentino: Piergiuseppe Scardigli di Letizia Vezzosi	
Presentazione	15
Gli anni giovanili	17
Gli anni dal 1964 al 1969	21
Gli anni fiorentini	27
Progetto GRILAVI	31
Una rete di contatti in Unifi e oltre	35
Estratti dal <i>Libro degli ospiti (Gästebuch)</i> di casa Scardigli	39
Una rete di contatti con l'estero	47
Le relazioni epistolari e il <i>Gästebuch</i> : scritture del dialogo	51
L'attività didattica	55
Altre iniziative accademiche	61
<i>Die gotische Bibel</i>	65
Gli anni dal 1996 al 2008	69

Necrologia	73
Una giornata in onore di Piergiuseppe Scardigli	75
Ricordi	
Interventi per la Giornata in ricordo di Piergiuseppe Scardigli Firenze, 11/10/2024	
Scardigli e il curriculum dottorale “Italia germanica” Tra Filologia germanica e incursioni interdisciplinari <i>Adele Cipolla</i>	79
Ricordo di un Maestro, Piergiuseppe Scardigli <i>Carla Falluomini</i>	85
A puntini riuniti. Ancora sulla figura di Piergiuseppe Scardigli <i>Patrizia Lendinara</i>	91
Piergiuseppe Scardigli e la tirannia dei testi <i>Marcello Meli</i>	101
→ Scardigli germanista poliedrico e maestro esemplare <i>Fabrizio D. Raschellà</i>	105
La dimensione internazionale di Piergiuseppe Scardigli <i>Verio Santoro</i>	111
Una formazione dottorale <i>Alessandro Zironi</i>	115
Altri ricordi	
Der Weg zur germanischen Philologie <i>Eleonora Cianci</i>	123
Ricordo di Piergiuseppe Scardigli <i>Maria Rita Digilio</i>	127
Piero, dicembre 2025 <i>Maria Fancelli</i>	129
Alla tavola di Barbara e Piero <i>Massimo Fanfani</i>	133
Un Maestro come pochi <i>Elisabetta Fazzini</i>	137
L’incontro con Piergiuseppe Scardigli: la ricerca e il senso della vita <i>Daniela Fruscione</i>	145
Memorie e impressioni sul Professor Piergiuseppe Scardigli <i>Concetta Giliberto</i>	147

Un incontro e una guida <i>Claudia Händl</i>	151
Piergiuseppe Scardigli <i>Michael Dallapiazza</i>	153
Il mio <i>Doktorvater</i> <i>Elena Di Venosa</i>	155
Piergiuseppe Scardigli, a generous colleague <i>Beatrice Lafarge</i>	157
Brief <i>Prof. Dr. Dr. h.c. Hans-Gert Roloff</i>	159
Memorie di incontri <i>Simona Leonardi</i>	161
Lo Scandinavista.....! <i>Raffaele Vairo</i>	163

# Scardigli germanista poliedrico e maestro esemplare

Fabrizio D. Raschellà

Parlare dell'insegnamento e della produzione scientifica di Piergiuseppe Scardigli in una manciata di minuti non è cosa che si possa fare agevolmente, nemmeno limitandosi alla pura elencazione delle sue molteplici attività didattiche e dei suoi lavori più significativi. Fortunatamente, un quadro più completo e preciso della sua personalità di studioso e di maestro emergerà dall'insieme degli interventi di ex allievi e collaboratori che si susseguiranno nel corso di questa giornata commemorativa, i quali si soffermeranno più in particolare sui diversi ambiti nei quali Scardigli ha operato nella sua cinquantennale, intensa e poliedrica attività di ricerca e d'insegnamento.

Più che un vero e proprio profilo, didattico e scientifico, quello che cercherò di disegnare in questi pochi minuti è piuttosto uno schizzo, per di più di carattere impressionistico; poiché chi vi parla, per essere stato prima suo scolaro e poi per molti anni suo stretto collaboratore e affezionato collega, non può, in nessuna circostanza, parlare di lui spogliandosi completamente del sentimento personale che si accompagna alla propria memoria. Ciò comporta, tra l'altro, la mia sostanziale incapacità di scindere, se non per brevi momenti, la figura scientifica di Piergiuseppe Scardigli da quella pedagogica, che è nettamente prevalente nell'immagine e nel ricordo che ho di lui. La mia è dunque – e vorrei che lo si tenesse ben presente – non la prospettiva di uno studioso (o meglio, ex studioso) che riferisce, per così dire, “alla pari” sull'opera di un altro studioso, bensì la prospettiva di un allievo che cerca di comunicare a chi lo ascolta quanto egli debba ad un maestro dal cui insegnamento ha tratto gran parte della propria formazione disciplinare ma alla cui dimensione scientifica e culturale non è nemmeno lontanamente comparabile.

Per quanto riguarda l'aspetto scientifico, mi limito a menzionare, in quest'occasione, soltanto alcuni scritti di Scardigli che ritengo abbiano lasciato, ognuno per ragioni e con modalità diverse, una traccia particolarmente profonda e duratura sul cammino della Filologia germanica – in Italia anzitutto, ma anche altrove.

Tra questi, le prime due monografie di Scardigli. Uscite contemporaneamente nel 1964 presso la casa editrice Sansoni di Firenze, esse godettero tanto di consenso nell'ambiente accademico quanto di popolarità tra gli studenti

Letizia Vezzosi, University of Florence, Italy, [letizia.vezzosi@unifi.it](mailto:letizia.vezzosi@unifi.it), 0000-0002-7635-2657

Referee List (DOI 10.36253/fup\_referee\_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup\_best\_practice)

Letizia Vezzosi (edited by), *Pierluigi Scardigli, un maestro fondatore della Filologia germanica*, © 2026 Author(s), CC BY 4.0, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0953-3, DOI 10.36253/979-12-215-0953-3

universitari che si trovavano a frequentare i corsi di Filologia germanica tra gli anni Sessanta e Settanta (tra i quali il sottoscritto).

La prima di queste s'intitolava, nella sua primitiva versione, *Filologia germanica. Introduzione alla storia delle comunità di lingua germanica*: un volumetto di circa duecento pagine, in cui per la prima volta si presentava al pubblico italiano una sintesi dei contenuti, del raggio d'interesse e delle finalità di questa disciplina che da poco aveva acquisito uno status autonomo nell'ordinamento universitario italiano, affrancandosi definitivamente da un secolare rapporto ancillare con altre discipline dell'area linguistico-letteraria, come dirò meglio più avanti. Si tratta, in altre parole, del primo "manuale" (come reciterà anche il titolo del libro dalla nona edizione (1989) in poi, probabilmente frutto di una scelta editoriale) di Filologia germanica in lingua italiana. Oggi, a distanza di sessant'anni, inevitabilmente "datato" per quanto attiene allo stato dell'arte, nonostante le periodiche ristampe rivedute e ampliate, esso appare tuttora insuperato nel suo taglio, per così dire, ecumenico e nel rigoroso quanto fluido stile espositivo, tutt'altro che manualistico. Infatti, sebbene nessuno degli aspetti determinanti dell'ambito disciplinare sia omesso dalla trattazione, il suo carattere è piuttosto quello di un *wissenschaftsgeschichtlicher Abriss* (mi si perdoni l'espressione tedesca, ma nella fattispecie mi sembra particolarmente appropriata) che non quello di una nuda raccolta di nozioni e spiegazioni da servire come base per un corso introduttivo alla materia.

La seconda opera è *Lingua e storia dei Goti*, primo e finora unico testo del genere in lingua italiana e, nell'edizione riveduta e ampliata in lingua tedesca del 1973 (con il titolo di *Die Goten. Sprache und Kultur*, pubblicato dall'editore C. H. Beck di Monaco di Baviera), sintesi ancor oggi insuperata, a livello internazionale, di tutto ciò che concerne la storia, la tradizione linguistica e le testimonianze letterarie dei Goti dalle origini fino al loro completo amalgama con altre nazioni dell'Europa medievale. Entrambe queste opere – credo di poter affermare – conservano ancora oggi, a distanza di decenni, inalterato il loro valore paradigmatico.

Gli altri due scritti che voglio ricordare in particolare sono di carattere più specificamente, anche se non esclusivamente, linguistico: si tratta dell'*Avviamento all'etimologia inglese e tedesca. Dizionario comparativo dell'elemento germanico comune ad entrambe le lingue*, pubblicato presso la casa editrice Le Monnier di Firenze nel 1978, redatto in collaborazione con Teresa Gervasi, una studiosa anch'essa ormai da tempo scomparsa, docente di linguistica e storia della lingua tedesca all'Università di Napoli L'Orientale, e di *Der Weg zur deutschen Sprache*, pubblicato nel 1994 presso l'editore Peter Lang nella prestigiosa collana "Germanistische Lehrbuchsammlung".

Nel primo caso si tratta di un corposo volume in cui sono raccolti e commentati linguisticamente oltre 2000 lemmi comuni, per etimologia, all'inglese e al tedesco moderni (nonché, in molti casi, anche ad altre lingue germaniche e non germaniche), con l'intento da un lato di offrire una raccolta sistematica del vocabolario di base del cosiddetto "germanico occidentale", considerato nella sue linee evolutive, dall'altro di mettere a disposizione di studenti e studiosi uno

strumento informativo sull'etimologia germanica in generale e in particolare sulle due maggiori lingue germaniche. Giova anche ricordare che il volume è preceduto da una sintesi essenziale sulla storia delle singole lingue e letterature germaniche dalle origini fino all'epoca contemporanea, corredata di brevi testi esemplificativi per ciascuna fase evolutiva; uno strumento informativo agile ma di grande efficacia, che non mi risulta avere analoghi in altre opere d'introduzione allo studio della linguistica germanica.

La seconda opera verte invece, come recita il titolo, su un'area linguistica ben precisa e circoscritta: quella del tedesco. Si tratta di una vasta e minuziosa panoramica sul divenire di questa lingua dalle più remote origini predocumentarie fino al suo affacciarsi alla storia culturale e letteraria dell'Europa medievale. Oltre a questo, però, il libro è anche una costante riflessione sulle innumerevoli sfaccettature del cambiamento linguistico, sui concetti di storia della lingua e di preistoria linguistica, sul rapporto tra linguistica storica e altre discipline storiche, *in primis* con l'archeologia, sul rapporto tra lingua e società, tra lingua e cultura – il tutto concretamente riferito alla realtà tedesca, germanica e indoeuropea.

Al di là del loro contenuto e della loro finalità, ho ricordato questi due lavori perché li considero particolarmente rappresentativi dell'attenzione e dell'interesse che Scardigli aveva per l'intero arco temporale lungo il quale si snoda la storia delle lingue germaniche, dalle loro più lontane origini all'età contemporanea. Storia linguistica, peraltro, mai disgiunta da quella culturale e spirituale: Scardigli – perfetto erede, in questo, di uno dei suoi grandi maestri, Giacomo Devoto – non concepiva di affrontare argomenti linguistici fuori dal contesto dei fatti e delle idee di cui essi sono, direttamente o indirettamente, espressione e testimonianza. In lui, il senso della continuità storica, del filo ininterrotto che collega ogni aspetto della cultura germanica delle origini con le moderne civiltà che – ognuna con un suo proprio percorso – a tali origini si rifanno, era vivo e onnipresente come in pochi altri filologi germanici.

Oltre a questi lavori, sul cui valore e ruolo nella storia della disciplina mi è parso doveroso richiamare l'attenzione, la bibliografia di Piergiuseppe Scardigli abbraccia un ambito di interessi straordinariamente vasto e multiforme. Si può dire, infatti, che non vi sia argomento pertinente alla storia linguistica e culturale delle popolazioni germaniche dalla tarda antichità alle soglie dell'era moderna che non sia stato almeno sfiorato nella sua produzione scientifica. In questo egli è stato – e resta – unico tra i filologi germanici italiani: per l'ampiezza e la varietà dei suoi interessi; per il suo eclettismo scientifico, da cui niente, ma proprio niente, di ciò che riguarda il mondo germanico era escluso. E anche laddove non ha dato un suo tangibile e significativo contributo personale, si è offerto sovente come autorevole guida e come consigliere, costituendo per molti – allievi e colleghi – un sicuro punto di riferimento e un modello da imitare.

Come dicevo all'inizio, per me è difficile parlare di Scardigli tenendo distinte la figura dello studioso da quella del maestro. Del resto, tempra scientifica e missione pedagogica erano indissolubilmente legate nella sua persona. Per lui la "didattica" altro non era se non il riversare immediato e incondizionato della sua erudizione ed esperienza di ricerca nei suoi incontri con gli allievi – studenti o dottorandi che fossero. E

colgo qui l'occasione per ricordare che egli fu il fondatore, presso questa Università, nel 1983, del primo dottorato di ricerca in Filologia germanica in Italia, il solo interamente dedicato a questa disciplina. Il termine "lezione", nel suo significato comune, che continua quello etimologico di *lectio*, mal si attaglia al metodo d'insegnamento di Scardigli. Raramente mi ricordo, infatti, che egli abbia tenuto delle lezioni "frontali" (per usare un'infelice espressione d'uso corrente nel linguaggio della burocrazia universitaria dalla riforma del 1999 in poi). Al contrario, la sua azione pedagogica si concretizzava attraverso una continua, attiva e illuminante presenza agli incontri "seminariali", ovvero di gruppi variamente strutturati, degli studenti e nella puntuale, rigorosa verifica delle loro relazioni scritte, le quali, sulla base di un piano predisposto all'inizio dell'anno accademico, dopo essere state discusse collegialmente venivano raccolte e pubblicate, alla fine del corso, in un volume collettaneo redatto a firma di tutti i partecipanti. Si trattava dunque, nella sostanza, di un diretto avviamento alla ricerca, senza alcuna concessione al pedagogismo di maniera e tantomeno al *mater-nage* che – un po' per necessità e un po' per vezzo – caratterizza buona parte dell'insegnamento universitario dei nostri giorni.

Un'altra rilevante caratteristica del magistero esercitato da Scardigli nei confronti dei suoi allievi una volta licenziati dagli studi universitari e indirizzati sulla strada della ricerca – quasi un principio deontologico, che ho sempre tenuto in somma considerazione e che ho cercato di far mio quando a mia volta mi son trovato ad orientare i giovani studiosi affidati alla mia guida – consisteva nell'interferire il meno possibile nella scelta delle loro linee di ricerca, limitandosi perlopiù a suggerire temi degni di attenzione e di approfondimento che egli riteneva particolarmente adeguati alle competenze e agli interessi scientifici dei singoli individui. In questo modo, oltre a sviluppare molto presto un senso di responsabile indipendenza e di maturità scientifica, molti dei suoi allievi hanno potuto intraprendere, senza ostacoli e forzature, strade di ricerca ad essi congeniali, talora anche molto distanti da quelle percorse da lui.

Mi preme infine sottolineare che Piergiuseppe Scardigli è stato, tra i fondatori della Filologia germanica in Italia, sicuramente colui che più di ogni altro si è adoperato affinché questa disciplina diventasse un settore di studi autonomo, vale a dire libero da vincoli di subalternità verso altre discipline, come la glottologia da una parte e la lingua e letteratura tedesca dall'altra, nel cui alveo essa vide la luce molti decenni or sono.

Permettetemi ora di concludere con una nota personale, che esula dal tema del mio intervento ma che credo possa fare ulteriormente luce sulla personalità e sull'etica professionale di Piergiuseppe Scardigli.

Come noi tutti sappiamo, Scardigli si ritirò dall'insegnamento universitario con diversi anni di anticipo rispetto alla normale conclusione del suo mandato accademico. Io non ho mai saputo esattamente quali siano stati i motivi che lo hanno indotto a questa decisione, perché i miei rapporti personali con lui si sono interrotti nel momento in cui egli si congedò dall'università, e perciò non ho mai avuto modo di chiederglielo. Tuttavia credo di poterli verosimilmente immaginare. Certamente non si è trattato di motivi di salute, come si potrebbe pensare. Si è trattato piuttosto – credo – di un irreversibile cambiamento nel rapporto tra lui e l'università; non tanto e non solo con l'Ateneo fiorentino, ma più in generale con l'istituzione universitaria. Già negli anni immediatamente precedenti alla faticosa riforma universitaria del 1999,

che avrebbe cambiato sensibilmente il volto dell'università italiana, cominciarono a intravedersi le prime avvisaglie di quella che sarebbe stata una progressiva "razionalizzazione" delle risorse destinate all'università e alla ricerca e del conseguente "ridimensionamento" (ovviamente in senso riduttivo) degli organismi universitari: facoltà (successivamente soppresses), dipartimenti, corsi di laurea, dottorati etc.; un processo che poi, con l'entrata in vigore della suddetta riforma, si sarebbe intensificato e consolidato fino al punto in cui lo conosciamo oggi. Io credo che Scardigli si sentisse in qualche modo già vittima di questo ineluttabile cambiamento. Ora, quando una persona profondamente votata alla propria missione, quale Scardigli era al di là di qualsiasi dubbio, sente progressivamente indebolirsi il rapporto che per tanto tempo l'ha legata intimamente ad una istituzione per la quale ha dato le sue migliori energie e risorse intellettuali, e si sente ogni giorno di più estraniata e delusa, la decisione più saggia, anche se amara, è prendere risolutamente le distanze da quella istituzione e, se possibile, uscirne. Ed è verosimilmente così, a causa, cioè, di una sopravvenuta – per così dire – "incompatibilità spirituale" con l'università, che Scardigli decise inaspettatamente, con lo stupore e il rammarico di molti di coloro che avevano a che fare con lui sia come allievi che come colleghi, di ritirarsi anzitempo dall'insegnamento universitario. Io questa cosa, sulle prime, gliela rimproverai, forse un po' troppo duramente, soprattutto perché allora mi pareva ingiusto che abbandonasse *ex abrupto* studenti, laureandi, dottorandi, nonché colleghi che contavano fortemente sulla sua presenza e sulla sua guida illuminata per portare a compimento importanti studi e progetti. Poi, con il tempo, ho capito che quella era, per una personalità come la sua, l'unica soluzione dignitosa, la sola che poteva evitargli dolorose rinunce e pesanti compromessi.

Purtroppo, devo dire, una ventina d'anni più tardi, una sindrome di estraniamento del tutto analoga ha colpito – *mutatis mutandis* ed in un clima ormai di totale disconoscimento di quella che era l'università preriformatoria – anche me. E, più o meno consapevolmente, dopo una lunga, attenta e sofferta riflessione, ho seguito l'esempio di Piergiuseppe Scardigli. Anche questa è una lezione – l'ultima – che ho imparato da lui.